

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
(нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска»**

Принято  
решением Педагогического совета  
МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска»  
Протокол № 8  
от «29» 08 2022г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «С(К)ОШ № 119  
г. Челябинска» С.Б.Мальшева  
от «29» 08 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»**

**Срок реализации - 1 год  
Возраст учащихся -12-17 лет**

**Варгот Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования**

**ЧЕЛЯБИНСК  
2022**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<b>Название программы</b>	«Разноцветный мир»
<b>Автор-составитель программы</b>	Варгот Татьяна Александровна
<b>Уровень программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа
<b>Подуровень программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Тип программы</b>	Адаптированная (Создана на основе авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». МО РФ М.: «Дрофа», 2010. и авторской программы Лепилина Е.И. Источник: Ярославская область: образовательные ресурсы. Информационно-методический сборник, 2008. Выпуск 60.)
<b>Образовательная область</b>	Профильная (изобразительное искусство и декоративно - прикладное творчество)
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Общекультурный
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	12-17 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая
<b>Продолжительность реализации программы</b>	Одногодичная

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Организация образовательного процесса
- 1.5. Технологии, методы, формы, средства обучения
- 1.6. Предполагаемые результаты обучения
- 1.7. Формы подведения итогов реализации программы

### **2. Календарно-тематический план**

### **3. Содержание программы**

### **4. Механизм отслеживания результатов (Мониторинг)**

### **5. Материально-техническое обеспечение программы**

### **6. Литература**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность программы

Программа «Разноцветный мир» имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, изобразительное и прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2021 № 320-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 марта 2021 г. № 10 «О внесении изменений в СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК 2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021 – 2025 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

## **1.2. Актуальность программы**

Программа «Разноцветный мир» разработана в соответствии с социальным

заказом родителей и детей с нарушением интеллекта Тракторозаводского района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска».

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях изобразительным и прикладным творчеством является обогащение мировосприятия учащегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с изобразительным материалом в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, изобразительный материал остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству, а для детей с нарушением зрения развивает образное мышление, ориентировку в пространстве листа, тактильное восприятие. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком с правильным восприятием действительности. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Программа создана с учётом опыта работы по типовой программе начального обучения в общеобразовательной школе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Неменского Б.И.). Также были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Н.И. Роговцевой «Технология» в общеобразовательной школе, Т.Н. Просняковой «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Предлагаемая программа «Разноцветный мир» развивает творческие возможности детей, их художественные наклонности, содействует коррекции зрительного аппарата, определение способностей для нахождения своего места в изобразительном искусстве: художника-профессионала, художника-любителя, грамотного зрителя.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из художественного материала с использованием самых разнообразных техник (монотипия, оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

Предлагаемая программа развивает ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, конструкторское мышление, образное, пространственное и конструкторское мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой художественный мир, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

### 1.3. Цель и задачи программы

**Цель** данной программы — создание оптимальных возможностей и условий для усвоения ребенком практических навыков работы с изобразительным материалом и творческого развития личности.

#### **Задачи:**

*Познавательные:*

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- формировать устойчивый интерес к профессии художника.

*Развивающие:*

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- развивать наблюдательность.

*Мотивационные:*

- формировать творческое мышление, стремление сделать что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимое при работе с художественным материалом.

*Коррекционные:*

- содействовать правильному восприятию действительности;
- развитию наблюдательности, образного мышления;
- пространственной ориентировке на листе бумаги;
- развитие и коррекция зрительных функций.

*Социально-педагогические:*

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- расширение культурного уровня на основе четких гражданско-патриотических, нравственных ориентиров, воспитание детей через их приобщение к культурным традициям нашей Родины.

*Эстетические:*

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа.

*Обучающие:*

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

#### **1.4. Организация образовательного процесса**

Программа «Разноцветный мир» рассчитана на один год обучения. Учебный год составляет 34 недели. Наполняемость группы -12 человек. Программа адресована детям 12-17 лет.

## Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 группа	1 час	5 раз	5 часов	180
2 группа	1 час	4 раза	4 часа	144

Программа «Разноцветный мир» состоит из 4 разделов.

В информационно-мотивационный раздел включены циклы «Введение» и «Художественный материал». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении художественного материала, их свойствах, назначении и применении.

Технологический раздел состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с художественным материалом, приемами обработки и способами создания изделий из него в технике: «Монотипия», «Аппликация», «Оригами», «Бумагопластика», «Конструирование» (из геометрических фигур) и др.

Организационно-воспитательный раздел представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, с подготовкой к конкурсам.

Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный раздел. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

Занятия можно проводить по разделам (погружение в цикл), а также их

можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (Например, работа по изготовлению бабочек, изображению насекомых, рыб может выполняться в каждом цикле, занятия поочередно сменяют друг друга).

### **Характеристика возрастных особенностей**

*В младшем школьном возрасте* ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умения воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развиты. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

У младших школьников в отличие от других возрастных групп личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно - образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Ведущее место занимает образная память. Внимание непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Младший школьный возраст — это период развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

*Средний школьный возраст* - период определенных физиологических

изменений, перестройки нервной системы. Физиологические особенности среднего школьного возраста способствуют изменению нервно-психологической сферы ребенка. Именно в этом возрасте у школьников происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению, усложняются процессы в психической сфере, более совершенной становится деятельность вегетативной нервной системы.

### **1.5. Технологии, методы, формы, средства обучения**

В программе особое место занимает коллективная творческая деятельность (особенно в первый год обучения) — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как и на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия.

При реализации программы используются следующие технологии:

1. По подходу к ребенку.

- Личностно-ориентированные технологии, раскрывающие индивидуальность ребенка, помогающие проявиться, развиваться, устояться, обрести изобретательность к социальным воздействиям. Работа с каждым ребенком в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов.

**Задачи:**

1. Гуманистическая направленность содержания деятельности занятий.

2. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов.

3. Приоритет личностных отношений.

4. Индивидуальный подход к учащимся.

**Формы организации:**

1. Игры, занятия.

2. Упражнения, наблюдения.

3. Упражнения, гимнастика для глаз, массаж рук.

П. По преобладающему (доминирующему) методу:

1. Репродуктивные технологии

-Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

**1.6. Предполагаемые результаты обучения**

*В конце обучения дети должны овладеть:*

- практическими навыками и приёмами обработки художественного материала;

- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;

- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

**1.7. Формы подведения итогов реализации программы**

Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Мониторинг образовательных результатов

1. *Разнообразие умений и навыков*

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать материалы и инструменты.

## *2. Глубина и широта знаний по предмету*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (художественный образ, название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

## *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

## *4. Разнообразие творческих достижений*

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках

внутри кружка.

5. *Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.*

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; учащийся обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; учащийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

#### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

##### *1. Культура поведения ребенка*

*Высокий (3 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний (2 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий (1 балл):* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

##### *2. Характер отношений в коллективе*

*Высокий (3 балла):* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний (2 балла):* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

**2. Календарно- тематическое планирование  
1 группа 5 часов в неделю**

№ п/п	Тема	Общее кол- во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>I. Вводный раздел</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Опрос. Представление творческой работы.
2.	Инструменты и материалы.	2	1	1	
3.	Итоговое занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	
Итого:		<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
<b>II. Материал — бумага, карандаш, краски</b>					
1.	Как родилась бумага, карандаш, краски. Профессия художник.	9	1	8	Викторина, представление творческой работы. Приложение В/5.
2.	Сколько у бумаги родственников.	3	1	2	
3.	Итоговое занятие: Волшебные свойства бумаги.	1		1	
Итого:		<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
<b>III. Конструирование</b>					
1.	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	12	2	10	Представление творческой работы Приложение В/4.
2.	Конструирование из геометрических фигур.	12	2	10	
3.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ традиционного русского дома». Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	1		1	
Итого:		<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	
<b>IV. Аппликация</b>					
1.	Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	5	2	3	Представление творческой работы
2.	Симметричное вырезание.	5	2	3	
3.	Работа в технике мозаика. Художник декоративноприкладного искусства.	10	4	6	
4.	Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная): «Народные праздники».	12	6	6	
5.	Полуобъемная аппликация: «Образ красоты человека».	8	2	6	
6.	Аппликация из бумажного шпагата.	8	2	6	
7.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Древнерусский город- крепость». Монотипия + аппликация. Педагог разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами	1		1	

	выбирают «ведущего».				
Итого:		<b>49</b>	<b>18</b>	<b>31</b>	
<b>V. Бумагопластика</b>					
1.	Гофрировка (гармошка, фонарик). Роспись.	3	1	2	Представление творческой работы
2.	Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).	10	1	9	
3.	Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание. Украшение росписью.	9	1	8	
4.	Вырезанки (снежинки, предметное вырезание).	7	1	6	
5.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Теремные палаты». Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего».	1		1	
Итого:		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
<b>VI. Оригами</b>					
1.	Базовые формы.	5		5	Представление творческой работы
2.	Оригами простое и из цветной бумаги.	20	5	15	
3.	Оригами с элементами аппликации.	9	1	8	
4.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ художественной Японии». Декорирование художественными материалами. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.	1		1	
Итого:		<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	
<b>VII. Цикл творческих работ</b>					
1.	Коллективные работы с использованием всех техник. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяют с выполнением работы.	8		8	Конкурс, соревнования. Представление творческой работы
2.	Итоговое занятие. Конкурс на лучшую работу, соревнования.	1		1	
Итого:		<b>9</b>		<b>9</b>	
<b>VIII. Праздники и подготовка к ним</b>					
1.	Изготовление сувениров к празднику.	8		8	Представление творческой работы. Отчетные выставки
2.	Тематические праздники.	5		5	
3.	Итоговое занятие. Посещение выставок прикладного творчества.	1		1	
Итого:		<b>14</b>		<b>14</b>	

<b>Всего за год:</b>	<b>180</b>	<b>37</b>	<b>143</b>	
----------------------	------------	-----------	------------	--

### 3. Календарно- тематическое планирование 4 часа в неделю

№ п/п	Тема	Общее кол- во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>I. Вводный раздел</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Опрос. Представление творческой работы.
2.	Инструменты и материалы.	1		1	
3.	Итоговое занятие. Правила техники безопасности.	1	1		
Итого:		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>II. Материал — бумага, карандаш, краски</b>					
1.	Как родилась бумага, карандаш, краски. Профессия художник.	9	1	8	Викторина, представление творческой работы. Приложение В/5.
2.	Сколько у бумаги родственников.	3	1	2	
3.	Итоговое занятие: Волшебные свойства бумаги.	1		1	
Итого:		<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
<b>III. Конструирование</b>					
1.	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	7		7	Представление творческой работы Приложение В/4.
2.	Конструирование из геометрических фигур.	7		7	
3.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ традиционного русского дома». Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	1		1	
Итого:		<b>15</b>		<b>15</b>	
<b>IV. Аппликация</b>					
1.	Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	4		4	Представление творческой работы
2.	Симметричное вырезание.	4		4	
3.	Работа в технике мозаика. Художник декоративноприкладного искусства.	9	1	8	
4.	Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная): «Народные праздники».	12	3	9	
5.	Полуобъемная аппликация: «Образ красоты человека».	7		7	
6.	Аппликация из бумажного шпагата.	7		7	
7.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Древнерусский город-крепость». Монотипия + аппликация. Педагог разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы.	1		1	

	Внутри каждой группы дети сами выбирают «ведущего».				
Итого:		<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	
<b>V. Бумагопластика</b>					
1.	Гофрировка (гармошка, фонарик). Роспись.	3		3	Представление творческой работы
2.	Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).	5		5	
3.	Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание. Украшение росписью.	9	1	8	
4.	Вырезанки (снежинки, предметное вырезание).	7		7	
5.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Теремные палаты». Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего».	1		1	
Итого:		<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	
<b>VI. Оригами</b>					
1.	Базовые формы.	4		4	Представление творческой работы
2.	Оригами простое и из цветной бумаги.	11	1	10	
3.	Оригами с элементами аппликации.	4		4	
4.	Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ художественной Японии». Декорирование художественными материалами. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.	1		1	
Итого:		<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	
<b>VII. Цикл творческих работ</b>					
1.	Коллективные работы с использованием всех техник. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяются с выполнением работы.	8		8	Конкурс, соревнования. Представление творческой работы
2.	Итоговое занятие. Конкурс на лучшую работу, соревнования.	1		1	
Итого:		<b>9</b>		<b>9</b>	
<b>VIII. Праздники и подготовка к ним</b>					
1.	Изготовление сувениров к празднику.	8		8	Представление творческой работы. Отчетные выставки
2.	Тематические праздники.	5		5	
3.	Итоговое занятие. Посещение выставок прикладного творчества.	1		1	
Итого:		<b>14</b>		<b>14</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **I. Вводный раздел**

##### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: знакомство с правилами работы на занятиях, рабочим местом, техникой безопасности в кабинете, с выставочными работами учащихся, традициями объединения.

Практика: викторина

##### **2. Инструменты и материалы.**

Теория: основные инструменты и материалы для работы с бумагой; назначение, свойства и правила работы с инструментами и материалами.

Практика: изготовление учащимися с помощью педагога образцов из бумаги используя инструменты и материалы.

##### **3. Итоговое занятие. Правила техники безопасности.**

Теория: правила техники безопасности, основные санитарно-гигиенические нормы, основные инструменты и материалы для работы с бумагой.

Практика: викторина

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарногигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

*Цель:* познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

*Формы занятий:* экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

*Задания:* викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

*Форма контроля:* опрос по ТБ, представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы,

положительные моменты.

### **11.Раздел «Материал — бумага, карандаш, краски»**

#### **1. Как родилась бумага, карандаш, краски. Профессия художник.**

Теория: свойства бумаги, карандашей, красок. Истоки возникновения профессии художника. История возникновения бумаги, карандашей, красок.

Практика: создание индивидуальных работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины».

#### **2. Сколько у бумаги родственников.**

Теория: Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды.

Практика: Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме, роспись.

#### **3. Итоговое занятие: Волшебные свойства бумаги.**

Теория: ТБ

Практика: викторина (Приложение В/5).

Одно из первых слов, которое учится произносить ребенок — «Я сам!». Но это не так просто! Чтобы покорить себе вещи, надо потрудиться. Из чего же их сделать? Выход из этой ситуации простой. Возьмем самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках!

*Цель:* практическим путем познакомить со свойствами бумаги, карандашей, красками.

*Формы занятий:* беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, карандашей, красок. Их фактуре и свойствах. Практическая работа, игра: «Угадай свойство», просмотр видеофильма «Материал — бумага, карандаши, краски».

*Задания:* создание индивидуальных и коллективной работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», Изготовление лоскутного ковра или одеяла.

*Форма контроля:* викторина (Приложение В/5), представление творческой работы.

Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

### **III. Раздел «Конструирование» (из геометрических фигур)**

#### **1. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.**

Теория: Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету; правила работы с трафаретами и ножницами; ТБ с инструментами.

Практика: Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету (Приложение В/4).

#### **2. Конструирование из геометрических фигур.**

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами.

Практика: изготовление дворца для сказочных героев.

#### **3. Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ традиционного русского дома».**

Теория: инструкция ТБ.

Практика: Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа с использованием простейших геометрических фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб; по выполнению заданий составляется работа «Образ традиционного русского дома».

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрическую формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

*Цель:* научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

*Формы занятий:* практическая работа, беседа, игра и др.

*Задания:* конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм. Выполнение коллективных работ, где задания детям дает сам педагог, по выполнению заданий составляется работа «Образ традиционного русского дома», «Архитектурные формы» и т.д.

*Форма контроля:* представление творческой работы (Приложение В/4).

Учащиеся

выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

#### **IV. Раздел «Аппликация»**

##### **1. Работа по трафарету, способы скрепления деталей.**

Теория: Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания

геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. ТБ с инструментами

Практика: составление композиции «Сказочный город»

##### **2. Симметричное вырезание**

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами

Практика: создание композиции «Веселый хоровод»

##### **3. Работа в технике мозаика.**

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами

Практика: построение многопредметной композиции «Жар-птица» в технике мозаика.

##### **4. Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная): «Народные праздники». Художник декоративно-прикладного искусства.**

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами. Роль художника декоративно-прикладного искусства в создании работы в технике аппликация (приемы, методы работы).

Практика: построение многопредметной композиции по просмотру учебного фильма «Волшебные ножницы» (знакомство с мастерами аппликации).

##### **5. Полуобъемная аппликация: «Образ красоты человека».**

Теория: композиция в конструировании; правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами.

Практика: построению многопредметных композиций.

## **6. Аппликация из бумажного шпагата.**

Теория: правила работы со шпагатом, композиция в аппликации; правила работы с клеем и ножницами; ТБ.

Практика: Создание работ в технике «Мозаика».

## **7. Итоговое занятие. Коллективная работа: «Древнерусский город-крепость».**

### **Монотипия + аппликация.**

Теория: Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата), инструкция ТБ.

Практика: выполнение коллективной работы «Древнерусский город-крепость». (Выбор рациональных способов, работы с материалом, технических приемов, изобразительных средств и используемых материалов в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата).

Педагог разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают «ведущего».

Педагог рассказывает о традициях и истоках декоративно-прикладного искусства на древней Руси (материалы и техника исполнения). В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

*Цель:* познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

*Формы занятий:* беседа, практическая работа — создание творческих работ на основе демонстрационного материала, просмотр серии мультипликационных фильмов «Сказки А.С. Пушкина», просмотр учебного фильма «Волшебные ножницы». Коллективная работа — дети работают в парах (тройках).

*Задания:* «Древнерусский город-крепость» (способы скрепления деталей),

«Веселый хоровод» (симметрическое вырезание). Предметные работы в технике «мозаика». «Волшебные узоры» или «Жар-птица» (аппликация из бумажного шпагата). «Мой любимый город» (сюжетная аппликация). «Зоопарк» (полуобъемная аппликация).

*Форма контроля:* представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

## **V. Раздел «Бумагопластика»**

### **1. Гофрировка (гармошка, фонарик). Роспись.**

Теория: простейшие способы работы в технике бумагопластика; инструкция ТБ.

Практика: Изготовление фонарика, гармошки и др.

### **2. Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).**

Теория: знакомство с основами бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»); правила работы с клеем и ножницами; ТБ с инструментами.

Практика: изготовление творческой работы с использованием основ бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»).

### **3. Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание. Украшение росписью.**

Теория: повторение алгоритма работы по трафарету, понятия «симметричное складывание», техники работы с художественным материалом.

Практика: закрепление навыков работы по трафарету, роспись изделия.

### **4. Вырезанки (снежинки, предметное вырезание).**

Теория: Правильное использование инструментов, инструкция ТБ.

Практика: простейшие способы работы в технике бумагопластика.

## **5. Итоговое занятие. Коллективная работа: «Теремные палаты».**

Теория: инструкция ТБ.

Практика: выполнение коллективной работы в технике «бумагопластика» (педагог разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы «Теремные палаты»). Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего.

Бумагопластика один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги. Древнерусская скульптура (образы и материалы). Показ слайдов.

*Цель:* научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги.

*Формы занятий:* беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, упражнения на разминку пальцев.

*Задания:* познакомить с основами бумагопластики, простыми фигурами (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»). Изготовление фигур (предметов) по трафаретам; симметричное складывание «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки), «Веселая карусель» (гофрировка).

*Коллективная работа:* преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего («Теремные палаты»).

*Форма контроля:* представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

## **VI. Раздел «Оригами»**

### **1. Базовые формы.**

Теория: понятие оригами, базовые формы оригами. Условные знаки.

Практика: упражнения на разминку пальцев; складывание из тонкой бумаги базовых форм (работа по алгоритму)

## **2. Оригами простое и из цветной бумаги**

Теория: инструкция ТБ.

Практика: упражнения на разминку пальцев; изготовление оригами простых форм: «Веселые котята», «Золотые рыбки», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в подарок» и др.

## **3. Оригами с элементами аппликации.**

Теория: просмотр учебного видеофильма «Оригами»; инструкция ТБ.

Практика: упражнения на разминку пальцев; изготовление оригами простых форм с элементами аппликации (работа по алгоритму).

## **4. Итоговое занятие. Коллективная работа: «Образ художественной Японии».**

### **Декорирование художественными материалами**

Теория: просмотр иллюстраций; выбор образцов для работы; инструкция ТБ.

Практика: упражнения на разминку пальцев. Коллективная работа «Образ художественной Японии». Для выполнения коллективной работы педагог дает задание. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

*Цель:* Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

*Формы занятий:* практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, просмотр учебного видеофильма «Оригами», упражнения на разминку пальцев.

*Задания:* «Веселые котята», «Золотые рыбки», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в подарок» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание «Образ художественной Японии».

*Форма контроля:* представление творческой работы. Учащиеся выполняют

коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

### **УП.Раздел «Цикл творческих работ»**

#### **1. Коллективные работы с использованием всех техник.**

Теория: понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ; инструкция ТБ.

Практика: выполнение творческой работы.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяются с выполнением работы.

#### **2. Итоговое занятие. конкурс на лучшую работу, соревнования.**

Теория: закрепление понятия «коллективная творческая работа». Правила работы

коллективом. Выбор темы работ; инструкция ТБ.

Практика:

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

С помощью этого цикла можно корректировать работу всего курса. Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания в области бумажного мира, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

*Цель:* научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

*Формы занятий:* практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

*Задания:* изготовить работы «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

*Форма контроля:* конкурс на лучшую творческую работу, соревнования

«Мастер-карандаш», «Лучший художник», «Самый аккуратный мастер», представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты.

### **УТТТ- Раздел «Праздники и подготовка к ним»**

#### **1. Изготовление сувениров к празднику.**

Теория: историческое происхождение праздников; инструкция ТБ.

Практика: творческая работа (открытки, сувениры).

#### **2- Тематические праздники.**

Теория: Составление перечня праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика: творческая работа (открытки, сувениры); праздничное чаепитие.

#### **3. Итоговое занятие. Посещение выставок прикладного творчества.**

Теория: Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Практика: посещение выставки; составление отзыва об экспозиции.

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним.

Традиционные праздники: «День именинника», «Самая творческая работа», «Школьная выставка», «День защиты детей».

*Цель:* сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, воспитать доброжелательное отношение к окружающим, учить красиво строить свои высказывания, уметь отвечать на вопросы.

*Формы занятий:* просмотр видеоматериала по тематике праздников, проведение праздников, участие в концертах, посещение выставок. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.

*Форма контроля:* представление творческой работы. Учащиеся выполняют коллективную работу. Представитель от каждой группы учащихся представляет

готовую работу. Обсуждая трудности в изготовлении работы, положительные моменты; отчетные выставки.

#### **4. МЕХАНИЗМ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ Мониторинг эффективности образовательного процесса**

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Мониторинг в объединениях МБОУ «С(К)ОШ №119 г. Челябинска» - это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и его учащихся, цель и содержание которого совпадает с образовательной деятельностью МБОУ «С(К)ОШ №119 г. Челябинска».

В принята единая система мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы МБОУ «С(К)ОШ №119 г. Челябинска»:

**1 карта** «Мониторинг результатов обучения детей по программе»;

**2 карта** «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения программы»;

**3 карта** «Реализация творческого потенциала учащихся МБОУ «С(К)ОШ №119 г. Челябинска».

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;

- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам,

но и развитие многообразных личностных качеств учащихся - поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. *Учебным* (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. *Личностным* (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной программе);

3. *Творческим* (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала учащегося, а, следовательно, и уровень реализации программы).

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать: тестирование, опросы, викторины, выставки, творческие задания, работы, спортивные нормативы, соревнования, концерты, спектакли, творческие отчеты и т. п.

Результаты обучения детей МБОУ «С(К)ОШ №1 19 г. Челябинска» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по четырем основным направлениям:

- *теоретическая подготовка,*
- *практическая подготовка,*
- *общеучебные умения и навыки,*
- *учебно-организационные умения и навыки.*

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей программой. Первую графу - оцениваемые показатели - педагог также наполняет в соответствии со своей программой. (См. Приложение В/1).

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Результаты личностного развития учащихся фиксируются в Карте №2 «Мониторинг личностного развития». (См. Приложение В/2).

1 группа показателей - организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

2 группа показателей - ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

3 группа показателей - поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества.

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Уровень реализации программы фиксируется в Карте №3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБОУ «С(К)ОШ №119 г.Челябинска» (См. Приложение В/3), где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т. д.) достижения учащихся в реализации программы.

Мониторинг программы проводится три раза в год: 0-срез на начало учебного года (сентябрь), в конце 1 полугодия - промежуточный (декабрь), в конце учебного года - итоговый (май).

Работа по утвержденной в МБОУ «С(К)ОШ №119 г.Челябинска» единой системе мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации успешной работы учащимися необходимы следующие *инструменты*: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули, кисти.

*Материалы*: гуашь, акварель, цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши.

### Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- индивидуальные карточки;
- лупы;
- рельефные и объемные изображения изучаемых предметов, форм и др;
- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы и другим традиционным праздникам разных народов).

### Методическое обеспечение

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое/техническое обеспечение
Групповые. Индивидуальные.	1. Учебное занятие. 5. Беседа. 6. Творческое задание.	1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Творческий метод. 3. Алгоритмический метод.	1. Альбомы и книги о творчестве художников. 2. Методические материалы (разработки занятий, бесед, положения о конкурсах, конференциях, рекомендации по проведению мероприятий,	1. Иллюстративный материал. 2. Раздаточный материал. 3. Материалы для работы. 4. Наглядные пособия.

## 6. ЛИТЕРАТУРА

### Методическая литература для педагогов

1. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. - М.: Просвещение, 2014. - 177 с.
2. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. организаций / П. В.

Степанов, Д. В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2014. - 127 с.

3. Воспитание и внеурочная деятельность в стандарте начального общего образования / П. В. Степанов И. В. Степанова. - М.: Центр Пед. поиск, 2011. - 96 с.

4. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014.

5. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с.

6. Изобразительное искусство: 1-4 кл.; методическое пособие / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2008.

7. Концепция и модель оценки качества воспитания в системе общего образования: научно-методическое пособие / Л. В. Алиев и др. - М.: Центр Пед. поиск, 2013. - 96 с.

8. Методическое пособие с поурочными разработками Н.И. Роговцева и др.

9. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. - М.: Просвещение, 2013. - 96 с.

10. Методические рекомендации к дидактическим материалам для начальной школы «Окружающий мир в произведениях живописи». - М.: Вентана-Граф, 2006.

11. Методические рекомендации к дидактическим материалам для начальной школы «Окружающий мир в произведениях живописи». - М.: Вентана-Граф, 2006.

12. Программа Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова Технология. Рабочие программы.

13. Предметная линия учебников системы «Перспектива» 1-4 кл. М. Просвещение. 2014.

14. Популярное пособие для родителей и педагогов М.И. Нагибина «Чудеса

для детей из ненужных вещей». Ярославль: Академия развития. 2000.

15. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму.

16. Сержатова Т.Б. «366 моделей оригами, 2-е изд., М.: Айрис-пресс, 2003.

### **Литература для учащихся**

1. Окружающий мир в произведениях живописи. Репродукции картин из собрания Государственной Третьяковской галереи / Виноградова Н.Ф.- М.: Вентана-Граф, 2006.

2. Сержантова Т 366 моделей оригами /. -М.: Айрис-пресс, 2003.

3. Уроки творчества. Учебник для учащихся 1-4кл /- Самара: Корпорация «Федоров», Издательский дом «Федоров», 2000.

4. Технология. Учебник для учащихся 1-4кл/ под ред. В.Д. Симоненко. -М.: Вентана-Графф, 2008.

5. Уроки творчества. Учебник для учащихся 1 -4кл /- Самара: Корпорация «Федоров», Издательский дом «Федоров», 2020