

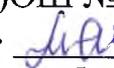
Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета
МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска»
Протокол № 6 от 27.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБОУ «С(К)ОШ № 119 г.
Челябинска»  С.Б. Малышева
№ 251 от 2 сентября 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИСКОРКИ»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тарасова Вероника Андреевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание программы | 6 |
| 1.3.1. Учебный план 1 группы | 9 |
| 1.3.2. Учебный план 2 группы | 26 |
| 1.4. Планируемые результаты | 43 |
| Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | 45 |
| 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год | 45 |
| 2.2. Условия реализации программы | 45 |
| 2.3. Формы аттестации | 46 |
| 2.4. Контрольно-оценочные материалы | 47 |
| 2.5. Методические материалы | 47 |
| 2.6. Список литературы | 49 |
| Приложение | 51 |

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ИСКОРКИ» (далее – Программа ИСКОРКИ) осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устав МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы. Художественно-эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья нарушением интеллекта, формирование их духовного облика является важной задачей специального (коррекционного) образовательного учреждения.

Уметь воспринимать, чувствовать красоту окружающего, самому принимать посильное участие в создании прекрасного в общественной жизни, в быту, в отношениях людей – все эти качества не появляются сами собой, их необходимо систематически развивать и совершенствовать.

Во внеурочное время в специальной (коррекционной) школе преобладает практическое использование и закрепление полученных умений и навыков в процессе воспитательной работы.

Программа дополнительного образования имеет два направления – литературное чтение и театральная деятельность.

Литературное чтение имеет особое значение для детей с ограниченными возможностями здоровья, т.к. оказывает глубокое художественно-эстетическое воздействие, позволяет стать не только более информированными, но и способствует развитию умения более глубоко и эмоционально воспринимать окружающий мир, расширяет жизненный опыт. Театральная деятельность, в ходе которой происходит усвоение социальных норм поведения, способствует развитию личности ребенка, ее творческих способностей, эмоциональной сферы.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей с нарушением интеллекта.

Возрастные особенности детей 7-17 лет с нарушением интеллекта.

У детей с нарушением интеллекта возрастное развитие не соответствует умственному. Познавательная деятельность детей имеет ряд особенностей: характерно преобладание наглядно - образного мышления над словесно - логическим, недостаточная речевая активность, недостаточный объем внимания, быстрая утомляемость, процессы запоминания, хранения и воспроизведения информации не соответствуют возрасту.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10-15 человек.

Объем программы: 180 часов для первой группы, 144 часа для второй группы.

Форма обучения: очная

Методы обучения: Наглядные, словесные, практические, объяснительно - иллюстративный, метод проблемного обучения, игровой метод.

Тип занятий: фронтальный

Формы проведения занятий беседа, экскурсия, квест - игра, практическое занятие, рассказ, занятие - игра, комбинированное занятие.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 5 занятий в неделю по 1 академическому часу для 1 группы, 4 занятий в неделю по 1 академическому часу для 2 группы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование личности учащихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением интеллекта посредством выработки у них потребности к самостоятельному чтению, формирования культурной, выразительной речи, развития творческих способностей.

Задачи программы:

1. Формирование навыков чтения: восприятие и понимание прочитанного текста, умение отвечать на вопросы по содержанию, пересказать произведение;
2. Развитие способности воспринимать произведение: сопереживать героям, давать им характеристику и оценку их поступков, эмоционально откликаться на прочитанное;
3. Развитие речи: четкая артикуляция всех звуков, внятное произношение

слов в соответствии с орфоэпическими и литературными нормами;

4. Воспитание эстетического вкуса, интереса и любви к отечественной культуре;

5. Развитие артистических способностей;

6. Формирование культуры общения в коллективе и в жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Знакомство с правилами поведения во время занятий, правилами техники безопасности, пожарной безопасности, правилами дорожного движения. Знакомство с программой объединения дополнительного образования. Интересные книги, прочитанные летом.

День учителя

История праздника. Расширение кругозора детей. Знакомство с профессией учителя, воспитание уважения к труду учителя.

Чтение и анализ художественных произведений, посвященных учителям, школе. Определение темы произведения, сюжета, выделение основной мысли. Характеристика героев произведения, их взаимоотношений, оценка их поступков.

Подготовка к праздничной программе «День Учителя». Знакомство со сценарием и выбор стихов. Определение образов, которыми стремятся увлечь воображение своих слушателей. Репетиции. Отработка артистичности выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. Понятие: исполнительская поза.

Участие в школьном мероприятии «День Учителя». Культура поведения на массовых мероприятиях.

Праздник Осени

Чтение и анализ художественных произведений осенней тематики. Определение темы произведения, сюжета, выделение основной мысли.

Подготовка к праздничной программе «Осень золотая». Знакомство со сценарием и выбор стихов, определение образов, которыми стремятся увлечь воображение своих слушателей. Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. Исполнительская поза. Участие в школьном мероприятии «Осень золотая». Культура поведения на массовых мероприятиях.

День Матери.

История праздника. Расширение кругозора детей, воспитание уважения к матери.

Чтение и анализ художественных произведений, посвященных маме.

Определение темы произведения, сюжета, выделение основной мысли. Характеристика героев произведения, их взаимоотношений, оценка их поступков.

Подготовка к праздничной программе, посвященной Дню Матери. Знакомство со сценарием и выбор стихов, определение образов, которыми стремятся увлечь воображение своих слушателей.

Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. Исполнительская поза.

Участие в школьном празднике «День Матери». Культура поведения на массовых мероприятиях.

Театральный конкурс «Зимняя сказка»

Чтение и анализ художественных произведений зимней тематики. Определение темы произведения, сюжета, выделение основной мысли. Характеристика героев произведения, их взаимоотношений, оценка их поступков.

Подготовка к конкурсу. Знакомство со сценарием и выбор художественных произведений и миниатюр, определение образов, которыми стремятся увлечь воображение своих слушателей. Разучивание ролей. Работа над характерами персонажей. Действие как главное выразительное средство актерского искусства: мимика, жесты, поза, пластика движений.

Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. Понятие: исполнительская поза.

Участие в школьном театральном конкурсе «Зимняя сказка». Культура поведения на массовых мероприятиях.

Акция «Здоровый образ жизни»

Постановка по произведению Чуковского К. «Мойдодыр» в рамках акции «Здоровый образ жизни». Разучивание ролей. Работа над характерами персонажей. Действие как главное выразительное средство актерского искусства: мимика, жесты, поза, пластика движений.

Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. Понятие: исполнительская поза.

Участие в школьной акции «Здоровый образ жизни». Культура поведения на массовых мероприятиях.

День Защитника Отечества

Чтение и анализ художественных произведений армейской тематики. Определение темы произведения, сюжета, выделение основной мысли.

Характеристика героев произведения, их взаимоотношений, оценка их поступков.

Подготовка к праздничной программе, посвященной Дню Защитника Отечества. Знакомство со сценарием и выбор художественных произведений и миниатюр армейской тематики. Определение образов, которыми стремятся увлечь воображение своих слушателей. Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы.

Участие в школьном мероприятии «День Защитника Отечества».

Культура поведения на массовых мероприятиях.

Международный женский день

Подготовка к праздничной программе, посвященной Международному женскому дню. Знакомство со сценарием и выбор стихов. Определение образов, которыми стремятся увлечь воображение своих слушателей.

Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы.

Участие в праздничной программе «Мисс Очарование». Культура поведения на массовых мероприятиях.

Неделя детской книги

Подготовка к школьному и городскому этапам конкурса «Лучики». Искусство декламации: нахождение рифм, выразительных средств языка: темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи.

Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы.

Участие в школьном и городском этапах конкурса «Лучики». Культура поведения на массовых мероприятиях.

Праздничная программа «Книжкины именины». Воспитание интереса и любви к чтению, расширение кругозора.

День Победы

Краткая история Великой Отечественной войны.

Чтение и анализ художественных произведений, посвященных Великой Отечественной войне. Определение темы произведения, сюжета, выделение основной мысли. Характеристика героев произведения, их взаимоотношений, оценка их поступков.

Подготовка к праздничной программе «День Победы». Знакомство со сценарием и выбор стихов, определение образов, которыми стремятся увлечь

воображение своих слушателей. Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы.

Участие в школьном мероприятии «День Победы». Культура поведения на массовых мероприятиях.

Последний звонок

Подготовка к праздничной программе «Последний звонок». Знакомство со сценарием и выбор стихов. Определение образов, которыми стремятся увлечь воображение своих слушателей. Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. Исполнительская поза.

Участие в школьном мероприятии «Последний звонок». Культура поведения на массовых мероприятиях.

Подготовка к районным, городским, областным, всероссийским конкурсам, акциям.

1.3.1. Учебный план 1 группы

Таблица 1

| №п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика | Предполагаемый результат | Формы аттестации / контроля |
|--------------------------|---|--------------|--------|----------|---|---|
| Введение (4 часа) | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Знакомство с программой кружка. | 1 | 0 | 1 | Знание правил поведения на занятиях, правил личной гигиены, ТБ, ПБ, ПДД. Формирование интереса к занятиям в кружке. | Беседа, обсуждение. |
| 2 | Интересные книги, прочитанные летом. Обмен впечатлениями. | 1 | 0 | 1 | Умение определять тему текста, основную мысль, пересказывать, отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | Наблюдение, выполнение творческого задания. |
| 3 | Литература как искусство слова. Поэзия и проза – два основных | 2 | 2 | 0 | Знание отличительных признаков прозы и поэзии. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|---|--|---|
| | типа литературы. | | | | | |
| День учителя (21 час) | | | | | | |
| 4 | История праздника | 1 | 1 | 0 | Расширение кругозора, знакомство с профессией учителя. Воспитание уважения к труду учителя. | Беседа, обсуждение. |
| 5 | Выборочное чтение и анализ произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». | 8 | 3 | 5 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Наблюдение, выполнение творческого задания. |
| 6 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 2 | 1 | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Беседа, обсуждение. |
| 7 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 4 | 2 | 2 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. | Наблюдение, выполнение творческого задания. |
| 8 | Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. | 4 | 0 | 4 | Умение выражать эмоции через движения и мимику. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|---------------------------------------|
| | | | | | сцене, владеть своим телом. | |
| 9 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Анализ выступления. |
| 10 | Участие в праздничной программе «День Учителя». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Анализ выступления. |
| Праздник Осени (20 часов) | | | | | | |
| 11 | Чтение и анализ произведений осенней тематики: коротких рассказов Пришвина М., Бондарчук О. «Где спряталось лето?», стихов А.С. Пушкина, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А. Блока, С. Есенина. | 4 | 1 | 3 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному. Умение вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным чтением. | Наблюдение, опрос, Творческие задания |
| 12 | Народный календарь. Пословицы, поговорки, приметы осени. Песни и забавы «Осенин». | 4 | 3 | 1 | Расширение кругозора, обогащение речи, словарного запаса. | Наблюдение, опрос, Творческие задания |
| 13 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собою | Упражнения, творческие показы, |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | образы, которые они хотят передать аудитории. | обсуждение. |
| 14 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 5 | 2 | 3 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 15 | Репетиции. Отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. | 5 | 0 | 5 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | Выполнение рисунка, беседа, викторина |
| 16 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 17 | Участие в праздничной программе «Праздник Осени». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести | Анализ выступлений. |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | себя на массовых мероприятиях. | |
| День Матери (18 часов) | | | | | | |
| 18 | История праздника. Пословицы и поговорки о маме, семье. Семейные традиции. | 2 | 2 | 0 | Расширение кругозора, воспитание уважение к матери, семейным традициям. | Выполнение рисунка, беседа, викторина |
| 19 | Чтение и анализ произведения Емельянова Б. «Рассказы о маме» | 5 | 1 | 4 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 20 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собой образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 21 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 4 | 2 | 2 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 22 | Репетиция: отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. | 4 | 0 | 4 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | |
| 23 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 24 | Участие в праздничной программе «День Матери». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | |
| Театральный конкурс «Зимняя сказка» (20 часов) | | | | | | |
| 25 | Народный календарь. Пословицы, поговорки, приметы зимы. Зимние праздники. | 2 | 2 | 0 | Расширение кругозора, обогащение речи, словарного запаса. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ |
| 26 | Чтение и анализ произведений зимней тематики: стихов А.С. Пушкина, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А. Блока, С. Есенина. | 4 | 1 | 3 | Умение вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным чтением. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ |
| 27 | Чтение и анализ басен И. Крылова «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Работа с текстом. | 2 | 1 | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 28 | Разучивание ролей. Работа над характерами персонажей, дикцией. Действие как главное выразительное средство актерского искусства: мимика, жесты, поза, пластика движений. | 5 | 2 | 3 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. Умение представить и обыграть характер персонажей с помощью мимики, жестов, пластики движений. | Упражнения , творческие показы, обсуждение. |
| 29 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | 5 | 0 | 5 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | Упражнения , творческие показы, обсуждение. |
| 30 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения , творческие показы, обсуждение. |
| 31 | Участие в театральном конкурсе «Зимняя сказка» | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный | участие на мероприятии и |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | |
| Акция «Здоровый образ жизни» (15 часов) | | | | | | |
| 32 | Чтение и анализ произведений по теме: Милна А. «Винн-Пух и все-все-все» (гл. 2), Линдгрэн А. «Малыш и Карлсон» (гл. «Карлсон устраивает пир»), Драгунского «Что любит Мишка». | 3 | 1 | 2 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ |
| 33 | Чтение миниатюры «Спор овощей», работа с текстом. | 1 | | 1 | Умение представлять перед собой образы, которые они хотят передать аудитории. | Выполнение рисунка, беседа, викторина. |
| 34 | Разучивание ролей, работа над характерами персонажей, дикцией. Действие как главное выразительное средство актерского искусства: мимика, жесты, поза, пластика движений. | 5 | 2 | 3 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. Умение представить и обыграть характер персонажей с помощью мимики, жестов, пластики движений. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 35 | Репетиции: отработка | 4 | 0 | 4 | Умение представить и | Упражнения, творческие |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| | артистичности, выразительности чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | | | | обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | показы, обсуждение. |
| 36 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 37 | Выступление на школьном мероприятии с постановкой «Спор овощей» | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене, вызывать эмоциональный отклик зрителя и получать удовлетворение от выступления. | участие в мероприятии |
| День Защитника Отечества (15 часов) | | | | | | |
| 38 | История праздника, знакомство с профессией военного. | 1 | 1 | | Расширение кругозора, знакомство с профессией военного. Воспитание уважения к российской армии. | Выполнение рисунка, беседа, викторина. |
| 39 | Выборочное чтение и анализ рассказов из сборника «Жили-были солдаты» Я.Н. Длуголенского. | 3 | 1 | 2 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать | Выполнение рисунка, беседа, викторина. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | характеристику героям, их взаимоотношениям. | |
| 40 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 41 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 4 | 2 | 2 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 42 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | 4 | 0 | 4 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 43 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 44 | Участие в праздничной | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на | участие в мероприятии |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|
| | программе «День Защитника Отечества». Культура поведения на массовых мероприятиях. | | | | сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | и |
| Международный женский день (9 часов) | | | | | | |
| 45 | Чтение и анализ произведений по теме: Васильева А. «Про Юлину маму», Сухомлинского В. «Моя мама пахнет хлебом». | 1 | 0 | 1 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Наблюдение , выполнение заданий, анализ. |
| 46 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собой образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение , выполнение заданий, анализ. |
| 47 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 2 | 1 | 1 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. | |
| 48 | Репетиции: отработка артистичности, выразительность и чтения, сценических движений, совершенствова | 3 | 0 | 3 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, | Упражнения , творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| | ние осанки и походки, исполнительской позы. | | | | пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | |
| 49 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 50 | Участие в праздничной программе. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | участие в мероприятии |
| Неделя детской книги (15 часов) | | | | | | |
| 51 | История праздника. | 1 | 1 | 0 | Расширение кругозора, обогащение речи, словарного запаса. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 52 | Подготовка к школьному этапу конкурса «Лучики». Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. | 3 | 1 | 2 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| | Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | | | | и нормами. | |
| 53 | Репетиции: отработка выразительность и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. | 4 | 0 | 4 | Умение выражать эмоции через движения и мимику. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | Наблюдение , выполнение заданий, анализ. |
| 54 | Участие в школьном этапе конкурса «Лучики». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения , творческие показы, обсуждение. |
| 55 | Подготовка к городскому этапу конкурса «Лучики». Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 2 | 1 | 1 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. | Наблюдение , упражнения, опрос, анализ работ педагогом. |
| 56 | Репетиции: отработка выразительность и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и | 2 | 0 | 2 | Умение выражать эмоции через движения и мимику. Умение работать в коллективе, с | Упражнения , творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | походки. | | | | партнером, вести себя на сцене. | |
| 57 | Участие в городском этапе конкурса «Лучики». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 58 | Обсуждение и анализ итогов конкурса. | 1 | 0 | 1 | Уметь оценивание работу, как свою, так и товарищей, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения на характер своего сценического героя. | Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом. |
| День Победы(28 часов) | | | | | | |
| 59 | Краткая история Великой Отечественной войны. | 1 | 1 | 0 | Формирование отрицательного отношения к войне, жестокости, воспитание чувства гордости за родную страну. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 60 | Дети и война. | 1 | 1 | 0 | Формирование отрицательного отношения к войне, жестокости, воспитание чувства гордости за родную страну. | |
| 61 | Города-герои | 1 | 1 | 0 | Формирование отрицательного отношения к войне, жестокости, воспитание чувства | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | гордости за родную страну. | |
| 62 | Посещение выставки военной техники в парке Победы. | 1 | 0 | 1 | Расширение знаний об истории родного города, Тракторозаводского района. | Наблюдение , выполнение заданий, анализ. |
| 63 | Чтение и анализ произведения Воронковой Л. «Девочка из города». | 6 | 1 | 5 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Наблюдение , выполнение заданий, анализ. |
| 64 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 2 | 0 | 2 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение , выполнение заданий, анализ. |
| 65 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 7 | 2 | 5 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. | Упражнения , творческие показы, обсуждение. |
| 66 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | 7 | 0 | 7 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, | Упражнения , творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | |
| 67 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 68 | Участие в праздничной программе «День Победы». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом. |
| Последний звонок (11 часов) | | | | | | |
| 69 | Выборочное чтение и анализ произведения Куликова Г. «Как я влиял на Севку» | 2 | 1 | 1 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 70 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собой образы, которые они хотят передать аудитории. | |
| 71 | Искусство декламации: рифмы, темп, | 2 | 1 | 1 | Знание основных правил | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | | | | выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическим и нормами. | |
| 72 | Репетиции: отработка артистичности, выразительность и чтения, сценических движений, совершенствова ние осанки и походки, исполнительско й позы. | 3 | 0 | 3 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, принимать исполнительску ю позу. | |
| 73 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироватьс я на сцене и занимать свое место, принимать исполнительску ю позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Наблюдение , упражнения, опрос, анализ работ педагогом. |
| 74 | Участие в праздничной программе «Последний звонок». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | |
| 75 | Обсуждение и | 1 | 0 | 1 | Умение | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|-----|----|-----|---|--|
| | анализ выступлений. | | | | оценивать работу, как свою, так и товарищей, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения на характер своего сценического героя. | , упражнения, опрос, анализ работ педагогом. |
| Подведение итогов работы за год (3 часа) | | | | | | |
| 76 | Экскурсия в библиотеку ДК «Ровесник». Культура поведения в общественных местах. | 1 | 0 | 1 | Расширение кругозора. Умение вести себя в общественных местах. | Беседа, экскурсия |
| 77 | Заключительная игровая программа «Путешествие по страницам книг» | 1 | 0 | 1 | Воспитание интереса и любви к чтению. Формирование положительных эмоций от общения друг с другом и педагогом. | Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение. |
| 78 | Круглый стол: обсуждение и анализ работы за год. | 1 | 0 | 1 | Умение оценивать работу, как свою, так и товарищей. Формирование положительных эмоций от общения друг с другом и педагогом. | Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом. |
| Итого за год: | | 180 | 45 | 135 | | |

1.3.2. Учебный план 2 группы

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика | Предполагаемый результат | Формы аттестации / контроля |
|--------------------------|--|--------------|--------|----------|--|---|
| Введение (4 часа) | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Знакомство с | 1 | 0 | 1 | Знание правил поведения на занятиях, правил личной гигиены, ТБ, ПБ, ПДД. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|--|---|
| | программой кружка. | | | | Формирование интереса к занятиям в кружке. | обсуждени е. |
| 2 | Интересные книги, прочитанные летом. Обмен впечатлениями. | 1 | 0 | 1 | Умение определять тему текста, основную мысль, пересказывать, отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | Наблюдени е, опрос, Творческие задания. |
| 3 | Литература как искусство слова. Поэзия и проза – два основных типа литературы. | 2 | 2 | 0 | Знание отличительных признаков прозы и поэзии. | Наблюдени е, опрос, Творческие задания. |
| День учителя (16 часов) | | | | | | |
| 4 | История праздника. | 1 | 1 | 0 | Расширение кругозора, знакомство с профессией учителя. Воспитание уважения к труду учителя. | Опрос |
| 5 | Выборочное чтение и анализ произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». | 4 | 1 | 3 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношени ям. | Наблюдени е, опрос, Творческие задания. |
| 6 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 2 | 0 | 2 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдени е, опрос, Творческие задания. |
| 7 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, | 3 | 1 | 2 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко | Наблюдени е, опрос, Творческие задания. |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| | логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | | | | артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | |
| 8 | Репетиции. Отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. | 4 | 0 | 4 | Умение выражать эмоции через движения и мимику. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, владеть своим телом. | Наблюдение, опрос, Творческие задания. |
| 9 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Участие в мероприятии |
| 10 | Участие в праздничной программе «День Учителя». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | участие в мероприятии |
| Праздник Осени (16 часов) | | | | | | |
| 11 | Чтение и анализ произведений осенней тематики: коротких рассказов Пришвина М., Бондарчук О. «Где спряталось лето?», стихов А.С. Пушкина, А.А. Фета, Н.А. | 2 | 1 | 1 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному. Умение вслушиваться в стихотворный текст и | Наблюдение, опрос, Творческие задания. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | Некрасова, А. Блока, С. Есенина. | | | | соотносить его смысл с выразительным чтением. | |
| 12 | Народный календарь. Пословицы, поговорки, приметы осени. Песни и забавы «Осенин». | 2 | 2 | 0 | Расширение кругозора, обогащение речи, словарного запаса. | Наблюдени е, опрос, Творческие задания. |
| 13 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдени е, выполни е заданий, анализ. |
| 14 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 4 | 2 | 2 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Наблюдени е, выполни е заданий, анализ. |
| 15 | Репетиции. Отработка артистичности, выразительност и чтения, сценических движений, совершенствова ние осанки и походки. | 5 | 0 | 5 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | Упражнени я, творческие показы, обсуждени е. |
| 16 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительску ю позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Беседа, упражнени я, этюды, показ и обсуждени е. |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|---|---|
| 17 | Участие в праздничной программе «Праздник Осени». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Участие в мероприятии |
| День Матери (14 часов) | | | | | | |
| 18 | История праздника. Пословицы и поговорки о маме, семье. Семейные традиции. | 1 | 1 | 0 | Расширение кругозора, воспитание уважения к матери, семейным традициям. | Наблюдение, выполнение заданий, анализ. |
| 19 | Чтение и анализ произведения Емельянова Б. «Рассказы о маме» | 3 | 1 | 2 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 20 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | |
| 21 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 3 | 1 | 2 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Репетиция: отработка артистичности, выразительность и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. | 4 | 0 | 4 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 23 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение. |
| 24 | Участие в праздничной программе «День Матери». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Участие в мероприятии |
| Театральный конкурс «Зимняя сказка» (16 часов) | | | | | | |
| 25 | Народный календарь. Пословицы, поговорки, приметы зимы. Зимние праздники. | 1 | 1 | | Расширение кругозора, обогащение речи, словарного запаса. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 26 | Чтение и анализ произведений зимней тематики: стихов А.С. Пушкина, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А. Блока, С. | 3 | 1 | 2 | Умение вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным чтением. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | Есенина. | | | | | |
| 27 | Чтение и анализ басен И. Крылова «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение. |
| 28 | Разучивание ролей. Работа над характерами персонажей, дикцией. Действие как главное выразительное средство актерского искусства: мимика, жесты, поза, пластика движений. | 4 | 1 | 3 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. Умение представить и обыграть характер персонажей с помощью мимики, жестов, пластики движений. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 29 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | 5 | 0 | 5 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 30 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| 31 | Участие в театральном конкурсе «Зимняя сказка» | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение. |
| Акция «Здоровый образ жизни» (12 часов) | | | | | | |
| 32 | Чтение и анализ произведений по теме: Милна А. «Винн-Пух и все-все-все» (гл. 2), Линдгрэн А. «Мальш и Карлсон» (гл. «Карлсон устраивает пир»), Драгунского «Что любит Мишка». | 2 | 1 | 1 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Беседа, обсуждение. |
| 33 | Чтение миниатюры «Спор овощей», работа с текстом. | 1 | | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| | Разучивание ролей, работа над характерами персонажей, дикцией. Действие как главное выразительное средство актерского искусства: мимика, жесты, поза, пластика движений. | 3 | 2 | 1 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. Умение представить и обыграть характер персонажей с помощью мимики, жестов, | Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение. |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | пластики движений. | |
| 34 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | 4 | 0 | 4 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 35 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 36 | Выступление на школьном мероприятии с постановкой «Спор овощей» | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене, вызывать эмоциональный отклик зрителя и получать удовлетворение от выступления. | участие в мероприятии |
| День Защитника Отечества (12 часов) | | | | | | |
| 37 | История праздника, знакомство с профессией военного. | 1 | 1 | | Расширение кругозора, знакомство с профессией военного. Воспитание уважения к российской армии. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 38 | Выборочное чтение и анализ рассказов из сборника «Жили-были солдаты» Я.Н. Длуголенского. | 2 | 1 | 1 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | |
| 39 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 40 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 3 | 2 | 1 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение. |
| 41 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | 3 | 0 | 3 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 42 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 43 | Участие в праздничной программе | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно | Участие в мероприятии |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «День Защитника Отечества». Культура поведения на массовых мероприятиях. | | | | о, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | |
| Международный женский день (7 часов) | | | | | | |
| 44 | Чтение и анализ произведений по теме: Васильева А. «Про Юлину маму», Сухомлинского В. «Моя мама пахнет хлебом». | 1 | 0 | 1 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | |
| 45 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собою образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 46 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 1 | 1 | 0 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Практический показ, наблюдение. |
| 47 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | 2 | 0 | 2 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, | Показ, обсуждение, анализ |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | |
| 48 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Показ, обсуждение, анализ |
| 49 | Участие в праздничной программе. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Участие в мероприятии |
| Неделя детской книги (12 часов) | | | | | | |
| 50 | История праздника. | 1 | 1 | 0 | Расширение кругозора, обогащение речи, словарного запаса. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 51 | Подготовка к школьному этапу конкурса «Лучики». Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 2 | 1 | 1 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 52 | Репетиции: отработка выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. | 2 | 0 | 2 | Умение выражать эмоции через движения и мимику. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | Показ, обсуждение, анализ |
| 53 | Участие в школьном этапе конкурса «Лучики». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Показ, обсуждение, анализ |
| 54 | Подготовка к городскому этапу конкурса «Лучики». Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 2 | 1 | 1 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 55 | Репетиции: отработка выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки. | 2 | 0 | 2 | Умение выражать эмоции через движения и мимику. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене. | Показ, обсуждение, анализ |
| 56 | Участие в городском этапе конкурса «Лучики». Культура поведения на массовых | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и | Участие в мероприятии |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|---|--|---|
| | мероприятиях. | | | | самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | |
| 57 | Обсуждение и анализ итогов конкурса. | 1 | 0 | 1 | Уметь оценивание работу, как свою, так и товарищей, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения на характер своего сценического героя. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| День Победы (23 часа) | | | | | | |
| 58 | Краткая история Великой Отечественной войны. | 1 | 1 | 0 | Формирование отрицательного отношения к войне, жестокости, воспитание чувства гордости за родную страну. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 59 | Дети и война. | 1 | 1 | 0 | Формирование отрицательного отношения к войне, жестокости, воспитание чувства гордости за родную страну. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 60 | Города-герои | 1 | 1 | 0 | Формирование отрицательного отношения к войне, жестокости, воспитание чувства гордости за родную страну. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 61 | Посещение выставки военной техники в парке Победы. | 1 | 0 | 1 | Расширение знаний об истории родного города, Тракторозаводского района. | экскурсия, беседа |
| 62 | Чтение и анализ произведения Воронковой Л. | 4 | 1 | 3 | Умение определять тему произведения, | Наблюдение, выполнение |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | «Девочка из города». | | | | выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | е заданий, беседа, обсуждение. |
| 63 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 2 | 0 | 2 | Умение представлять перед собой образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 64 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 5 | 3 | 2 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Практический показ, наблюдение. |
| 65 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических движений, совершенствование осанки и походки, исполнительской позы. | 6 | 0 | 6 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | Практический показ, наблюдение. |
| 66 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на | Показ, обсуждение, анализ |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | массовых мероприятиях. | |
| 67 | Участие в праздничной программе «День Победы». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получить удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Показ, обсуждение, анализ |
| Последний звонок (9 часов) | | | | | | |
| 68 | Выборочное чтение и анализ произведения Куликова Г. «Как я влиял на Севку» | 1 | 0 | 1 | Умение определять тему произведения, выделять основную мысль, отвечать на вопросы по прочитанному, давать характеристику героям, их взаимоотношениям. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 69 | Выбор стихов по теме, работа с текстом. | 1 | 0 | 1 | Умение представлять перед собой образы, которые они хотят передать аудитории. | Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение. |
| 70 | Искусство декламации: рифмы, темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение. Дикция: чистота, четкость, разборчивость речи. | 2 | 1 | 1 | Знание основных правил выразительного исполнения. Умение четко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами. | Упражнение, творческие показы, обсуждение. |
| 71 | Репетиции: отработка артистичности, выразительности и чтения, сценических | 2 | 0 | 2 | Умение представить и обыграть характер персонажа с помощью | Упражнение, творческие показы, обсуждение. |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|
| | движений, совершенствовани е осанки и походки, исполнительско й позы. | | | | мимики, жестов, пластики движений. Умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, принимать исполнительскую позу. | |
| 72 | Генеральная репетиция. Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение ориентироваться на сцене и занимать свое место, принимать исполнительскую позу. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Упражнения, творческие показы, обсуждение. |
| 73 | Участие в праздничной программе «Последний звонок». Культура поведения на массовых мероприятиях. | 1 | 0 | 1 | Умение действовать на сцене естественно, вызывать эмоциональный отклик зрителя и самому получать удовлетворение от выступления. Умение вести себя на массовых мероприятиях. | Участие в мероприятии |
| 74 | Обсуждение и анализ выступлений. | 1 | 0 | 1 | Умение оценивать работу, как свою, так и товарищей, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения на характер своего сценического героя. | Беседа |
| Подведение итогов работы за год (3 часа) | | | | | | |
| 75 | Экскурсия в библиотеку ДК «Ровесник». Культура поведения в общественных местах. | 1 | 0 | 1 | Расширение кругозора. Умение вести себя в общественных местах. | Экскурсия, беседа |

| | | | | | | |
|----------------------|---|-----|----|-----|---|---------------------------|
| 76 | Заключительная игровая программа «Путешествие по страницам книг». | 1 | 0 | 1 | Воспитание интереса и любви к чтению. Формирование положительных эмоций от общения друг с другом и педагогом. | Показ, обсуждение, анализ |
| 77 | Круглый стол: обсуждение и анализ работы за год. | 1 | 0 | 1 | Умение оценивать работу, как свою, так и товарищей. Формирование положительных эмоций от общения друг с другом и педагогом. | Обсуждение, беседа. |
| Итого за год: | | 144 | 35 | 109 | | |

1.4. Планируемые результаты

Содержание программы согласованно с программой по чтению и развитию речи специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. В программе предусмотрено повторение материала, ряд тем постепенно усложняются и расширяются от первого к последнему занятию, что способствует усвоению умений умственно отсталыми учащимися.

Набор детей в объединение дополнительного образования осуществляется с учетом их возрастных, психофизиологических особенностей, интереса к чтению.

Программа ИСКОРКИ рассчитана на 1 год обучения, адресована для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) в возрасте 7-17 лет.

Место проведения занятий – учебный кабинет, библиотека.

В основу содержания программы положены: учение Л.С. Выготского «О двойственной роли органического недостатка в процессе развития и формирования личности», т. е. учение о компенсации дефекта, учение А.Н. Леонтьева «О деятельности как основе формирования личности», личностно ориентированная педагогика (Якиманская И.С., Питюков Ю.Ю.), учение Сухомлинского В.А. «О деятельности в коллективе».

Основные принципы содержания программы:

- принцип доступности материала;
- принцип коррекционной и адаптационной направленности;

- принцип систематичности;
- принцип всеобщего охвата детей, независимо от данных учащихся;
- принцип занимательности;
- принцип индивидуального подхода.

Основные методы реализации содержания программного материала:

- наглядные (просмотр презентаций);
- словесные (беседы);
- практические (дыхательная гимнастика, упражнения для развития артикуляции, игры на развитие памяти, воображения, упражнения для отработки дикции, чтение по ролям, инсценирование).

Основной формой работы с учащимися являются занятия: теоретические, предусматривающие усвоение детьми необходимых знаний и практические, предполагающие применение полученных знаний на практике в группах и индивидуально. Теоретические занятия составляют 25% времени, 75% составляют практические занятия.

Формы организации занятий – коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

Прогнозируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- знать и различать два основных типа литературы: прозу и поэзию;
- знать основные правила выразительного исполнения: темп, ритм, интонация, пауза, логическое ударение;
- знать выразительные средства актерского искусства: мимика, жесты, поза, пластика движений;
- знать правила культуры поведения на массовых мероприятиях.

Учащиеся должны уметь:

- слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли на уровне небольшого текста;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;
- работать в паре, группе, выполнять различные роли.

Параметры результативности прохождения программного

материала:

- умение понимать прочитанное, выделять главную мысль произведения, делать выводы;
- умение передать содержание в сжатом виде;
- умение выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- умение работать в паре, группе; выполнять различные роли;
- культура поведения и речи;

Средства, необходимые для реализации программы:

- видео- и аудиоаппаратура;
- видеоматериалы;
- костюмы для выступлений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября 2024 г.

Окончание 23 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Количество часов в год 1 группа – 180 часов, 2 группа – 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 группа – 5 раз в неделю, 2 группа – 4 раза в неделю.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения дополнительного образования, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Принципы работы:

Принцип дополнительности реализуется в следствие получения новых, расширенных знаний учащимися о правилах дорожного движения.

Принцип индивидуализации образования в программе реализуется через создание условий для максимально свободного раскрытия творческого потенциала, природных задатков учащихся.

Принцип преемственности и непрерывности образования является фундаментальным принципом работы программы. Реализуя данный принцип учащиеся получают непрерывное образование, которое позволяет расширять кругозор, обогащаться новыми знаниями и практическим опытом, полезным для жизни и социализации в обществе. Преемственность заключается в осуществлении межпредметных связей, а также отличие получаемой информации от общеобразовательных программ.

Принцип гуманизации реализуется в программе через создание благоприятных условий для развития творчества, психологически комфортной обстановки для проведения занятий. Учащимся представляется право выбора, обучение строится на взаимоуважении педагога и учащегося.

Принцип единства обучения, воспитания и развития реализуется через построение занятий и взаимодействия учащихся, воплощая совокупность решения образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Материально-техническое обеспечение

| № п/п | Наименование основного оборудования | Количество |
|-------|-------------------------------------|------------|
| 1. | АРМ учителя | 1 |
| 2. | Столы и стулья | 12 |
| 3. | Набор театр теней | 1 |
| 4. | Кукольный деревянный театр | 1 |

2.3. Формы аттестации

Критерии оценки полученных результатов:

- высокий уровень – правильное, выразительное исполнение художественного произведения;
- средний уровень - исполнение художественного произведения с небольшими ошибками и их самостоятельное исправление;
- низкий уровень – исполнение художественного произведения с помощью педагога.

Используются следующие формы проверки: участие в открытых занятиях, в школьных, районных, городских, всероссийских конкурсах, мероприятиях, индивидуальная и групповая проверка.

Методы проверки: педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование, анкетирование, решение проблемных задач, индивидуальная

работа по карточке с различным типом заданий, выполнение творческих заданий, выполнение домашних заданий на самостоятельное выполнение, экскурсия, решение тематических кроссвордов.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного открытого занятия.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, наблюдении, в выполнении творческих заданий, тестирования и анкетирования, индивидуальной работы, групповых заданий.

Ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за усвоением знаний и навыков каждого обучающегося (приложение 1).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 5- бальная система оценки результатов:

- 5 баллов - высокий уровень,
- 3 - 4 балла - средний уровень,
- 1 - 2 балла - низкий уровень

5 баллов – имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу.

4 балла – имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу

3 балла – имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу

2 балла – 1 балл – полное отсутствие понимания.

2.5. Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеofilьмов),

- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся:

1. Воронкова Л. Девочка из города. Повесть. - М.: Дет. лит., 1983.
2. Даль В.И. Старик годовик. Сказки, загадки, пословицы, игры. - М.: Дет.лит., 1987.
3. Длуголенский Я. Жили - были солдаты. Рассказы. - Ленинград: Дет. лит., 1987.
4. Емельянов Б. Китобой и его друзья. - М.: Дет. лит., 1965.
5. Круглый год. Рассказы, стихи, сказки, загадки. - М.: Дет. лит., 1980.
6. Круглый год. Рассказы, стихи, сказки, загадки. - М.: Дет. лит., 1983.
7. Носов Н. Собр. Соч. в 4-х томах. - М.: Дет. лит., 1979.
8. Чуковский К.И. Сказки.- Омск: МИП Литер, 1994.

Литература для педагога:

1. Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры на уроках русского яз. В 1-4 кл. вспомогательной школы.- М.: Просвещение, 1991.
2. Внеклассные мероприятия в коррекц. классах/ авт.-сост. Н.М. Гончарова и др. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Егорова Н.А. «Литературно – драматический кружок». Арзамас, 2010г
4. Кружок выразительного чтения : метод. рекомендации. - Ленинград, 1990.
5. Организация и планирование воспитательной работы в спец.(коррекц.) школе-интернате, детском доме.- М.: АРКТИ, 2006.
6. С любовью к книге: сборник текстов мероприятий МУК "ЦСДШБ" г. Озерска.- 2006.
7. Савчук С.С. Первый кирпичик культуры: правила и советы по логике чтения и технике речи. - Челябинск, 1995.
8. Тубельская Г.Н. Театр, где играют дети // Читаем, учимся, играем.- 2002. - № 7. - С. 105-114.

Интернет-ресурсы:

1. Методические материалы. Режим доступа:

- <https://ps.1september.ru/> - электронная газета для учителей
- <http://festival.1september.ru/articles/646180/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://www.proshkolu.ru/> -бесплатный школьный портал
- <http://dopedu.ru/journal/456-dod.html> -электронный методический журнал «Дополнительное образование детей Москвы от А до Я».
- Музыка.- Режим доступа: [http:// muzofon.com/](http://muzofon.com/)
 - Пьесы, сценарии.- Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>

Постановка русской сказки
«Болтливая Баба» - 2023 год



Участие в городском конкурсе «Лучики» - 2024 год



**Участие в городском и областном конкурсе «Искорки надежды»
2024 год**



Участие в районном конкурсе «Любить родину – это почётно!» - 2024 год



Участие в областной Премии АНДРЮША - 2024

