

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение интеллекта) № 119 г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
25.05.2023г.
Протокол № 6 от 25.05.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБОУ «СКОШ № 119 г.
Челябинска» С.Б. Малышева
№ 125 от 25 мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Габисония Дарья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	№ страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Учебный план	8
1.4	Содержание программы	10
1.5	Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарно-учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Контрольно-оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы	15
2.6	Воспитательный компонент	16
2.7	Список литературы	18
2.8	Приложение	19

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей и имеет художественную направленность, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 9-17 лет, уровень освоения - общекультурный.

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

Занятия по танцу с детьми содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию. В конечном результате занятия хореографией подводят учащихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию детей, укрепляют их организм и положительно сказываются на их осанке и культуре движений. Дети знакомятся с жизнью, бытом, костюмом и музыкой.

На начальном этапе обучения танцам у школьников с умственной отсталостью недостаточно хорошо развиты двигательные навыки, неустойчиво внимание.

Занятия в объединении требуют значительных физических сил, умения сосредоточить внимание на определенном движении, настойчивости в работе.

Задача педагога научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка, переходить из одного движения в другое, согласовывать движения с музыкой.

Классический тренаж дается в небольшом количестве. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, музыкальным играм, разучиванию несложных массовых и парных танцев.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный Закон от 02.07.2021 № 320-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 марта 2021 г. № 10 «О внесении изменений в СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Минобрнауки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК 2563/05 «О методических рекомендациях (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

11. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021 – 2025 годы».

13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».

14. Устав МБОУ «С(К)ОШ № 119 г. Челябинска».

15. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия хореографией являются одним из средств всестороннего развития школьников. Они оказывают коррекционное действие на физическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, создают благоприятную основу для совершенствования психических функций, играют значительную роль в становлении художественно-творческих способностей учащихся, выполняют основную функцию социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Хореография является неотъемлемой частью педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их творческого развития. Благодаря комплексному подходу формируется творческая, всесторонне развитая личность, способная адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

Новизна заключается в том, что данная программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья. С учетом потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в адаптации к условиям современной жизни, социализации, общении со сверстниками, физическом и психологическом развитии.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она содержит богатые возможности для формирования общеучебных умений и навыков, что создает основу для целостного развития личности.

Программа является модифицированной и составлена на основе «Учебной программы для танцевальных коллективов» (Научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительной работы Министерства культуры РФ. М. 1982г.).

Содержание программы согласовано с содержанием коррекционной программы по «Ритмике» для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений, учебной программой для танцевальных коллективов (Научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительной работы Министерства культуры РФ. М. 1982г.).

Ряд тем занятий постепенно усложняются и расширяются, что способствует усвоению танцевальных умений умственно отсталыми учащимися.

В основу содержания программы положены:

- учение Л.С. Выготского «О двойственной роли органического недостатка в процессе развития и формирования личности, т.е. учение о компенсации дефекта»;

- учение А.Н. Леонтьева «О деятельности как основе формирования личности»; - личностно ориентированная педагогика (Якиманская И.С., Питюков Ю.Ю.), учение о мотивах, мотивации;

- учение Сухомлинского В.А. «О деятельности в коллективе», правила ФТСР о допустимых фигурах в танце;

- основы техники исполнения танцев Алекса Мура (члена экзаменатора Имперского общества учителей танца).

Основными понятиями программы являются:

- личность - постоянно изменяющееся системное качество, проявляющееся, как устойчивая совокупность индивида, и характеризующее социальную сущность человека;
- педагогическая поддержка - деятельность педагога по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с психическим и физическим развитием, общением;
- танец - хореографическое искусство, которое является действенным средством музыкально - пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического и физического развития учащихся;
- коллектив - сплоченная группа людей, объединенная общественно - значимой целью, общими переживаниями, традициями, взаимопомощью и ответственностью друг перед другом.

Основные принципы содержания программы:

- принцип научности;
- принцип системности;
- принцип доступности;
- принцип непрерывности;
- принцип коррекционной и адаптационной направленности образовательного процесса;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип творчества и успеха;
- принцип доверия и поддержки.

Основные методы реализации содержания программного материала:

- информационно-рецептивный метод;
- продуктивный метод;
- репродуктивный метод;
- метод конвейера;
- креативный метод.

Основной формой работы с учащимися являются занятия - теоретические и практические, причем практических занятий больше, чем теоретических, так как теория - это объяснение материала в целом и пример приводимый педагогом, а практика - это непосредственная деятельность над техникой исполнения движений и танца. Для проведения дополнительной работы с учащимися испытывающими трудности в усвоении программного материала, используются индивидуальные занятия. Для отработки и закрепления изученного материала проводятся тренировочные занятия.

Особенности возрастной группы: обучение рассчитано на детей 9-17 лет.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы: 1 группа (14-17 лет) – 180 часов, 2 группа (9-13 лет) – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 5 раз в неделю по 1 академическому часу – в 1 группе (14-17 лет), 4 занятия в неделю по 1 академическому часу – во 2 группе (9-13 лет).

Условия реализации программы.

Набор детей в объединение осуществляется с учетом возрастных и психофизиологических особенностей, интереса, музыкальных и хореографических данных.

Режим занятий и объем программы.

Программа рассчитана на детей обучения среднего, старшего школьного возраста (9 – 17 лет) на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы (таблица 1).

Стартовый – основными задачами данного уровня являются: знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

Режим занятий и объем программы

Таблица 1

Группы	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав, возраст детей
1 группа	1 час	5 раз	5 часов	180 часов	15 человек (14-17 лет)
2 группа	1 час	4 раза	4 часа	144 часа	15 человек (9-13 лет)

1.2 Цель и задачи

Цель программы: создание условий для раскрытия и формирования личности учащихся с нарушением интеллекта через основы хореографии танца.

Задачи:

Обучающие:

1. Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
2. Научить основам хореографии танца.
3. Расширить знания танцевальных терминов.
4. Научить ориентироваться в сценическом пространстве и согласованию своих действий с действиями других участников коллектива.

Воспитательные:

1. Создать условия для формирования культуры общения в танце и

жизни.

2. Воспитать умение контролировать свое поведение, рефлексию своих действий.

Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Развивающие:

1. Развить эстетический и художественный вкус.
2. Развить музыкальность и чувство ритма.
3. Развить артистические способности каждого ребенка

**1.3 Учебный план
1 год обучения
1 группа (5часов)**

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1		Беседа/входная диагностика
2	Теория музыки	8	2	6	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
3	Правила ориентации в танцевальном зале	8	2	6	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
4	Подготовительные движения. Позиции ног. Позиции рук.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
5	Тренировочные упражнения. Упражнения для рук, шеи, плеч, корпуса, бедер, стоп.	15	2	13	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
6	Базовые движения «Ча-ча-ча»	25	5	20	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
7	Базовые движения «Самба»	25	5	20	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
8	Базовые движения «Медленный вальс»	25	5	20	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
9	Диско №1	15	2	13	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
10	Диско №2	15	2	13	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
11	Диско №3	15	2	13	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
12	Постановочная работа	10	2	8	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
13	Открытое занятие (по итогам полугодия перед родителями)	1		1	Концерт
14	Массовые школьные мероприятия	6		6	Концерт

15	Контрольное занятие (по итогам учебного года)	1		1	Открытое занятие
16	Промежуточная аттестация	1		1	Беседа
17	Итоговая аттестация	1		1	Открытое занятие
Итого за год		180	32	148	

**1 год обучения
2 группа (4 часа)**

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1		Беседа/входная диагностика
2	Теория музыки	4	2	2	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
3	Правила ориентации в танцевальном зале	6	1	5	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
4	Подготовительные движения. Позиции ног. Позиции рук.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
5	Тренировочные упражнения. Упражнения для рук, шеи, плеч, корпуса, бедер, стоп.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
6	Базовые движения «Ча-ча-ча»	20	3	17	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
7	Базовые движения «Самба»	20	3	17	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
8	Базовые движения «Медленный вальс»	20	3	17	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
9	Диско №1	15	2	13	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
10	Диско №2	15	2	13	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
11	Диско №3	15	2	13	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
12	Постановочная работа	6	2	4	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
13	Открытое занятие (по итогам полугодия перед родителями)	1		1	Концерт
14	Массовые школьные мероприятия	6		6	Концерт
15	Контрольное занятие (по итогам учебного года)	1		1	Открытое занятие
16	Промежуточная аттестация	1		1	Беседа
17	Итоговая аттестация	1		1	Открытое занятие
Итого за год		144	24	120	

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: требование к внешнему виду, одежде, обуви учащихся. Правила безопасного поведения на занятиях.

Тема 2. Теория музыки.

Теория: Музыкальный размер. Фаза.

Практика: Отсчет тактов. Ритм.

Тема 3. Правила ориентации в танцевальном зале.

Теория: Правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене, диагонально к центру, против линии танца.

Практика: Правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца. Правилами ориентации в танцевальном зале: к центру. Правилами ориентации в танцевальном зале: к стене, диагонально к стене. Правилами ориентации в танцевальном зале: диагонально к центру. Правилами ориентации в танцевальном зале: против линии танца.

Тема 4. Подготовительные движения.

Теория: Позиции ног. Позиции рук.

Практика: Позиции ног: первая позиция, вторая позиция, третья позиция, четвертая позиция, пятая позиция, шестая позиция. Позиции рук: 1-ая позиция (руки находятся впереди), 2-ая позиция (руки в стороне), на талии, на бедрах.

Тема 5. Тренировочные упражнения.

Теория: Упражнения для рук, шеи, плеч, корпуса, бедер, стоп.

Практика: Упражнения для рук: отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны, вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях. Упражнения для шеи: наклоны головы вперед, назад, в стороны, повороты головы в стороны, смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах, вращательные движения. Упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения. Упражнения для корпуса: повороты в стороны, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса, вперед, назад, в стороны, вращательные движения, волнообразные движения. Упражнения для бедер: смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса, вращательные движения. Упражнения для стоп: подъем на полупальцы на двух ногах, на одной ноге, смена стоп при подъеме на полупальцы. Упражнения на растяжку мышц и сухожилий: наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени, выпады на правую ногу и левую ногу, шаг - растяжка.

Тема 6. Базовые движения «Ча-ча-ча».

Теория: танец «Ча-ча-ча».

Практика: шоссе вправо и влево, основные движения вперед и назад,

раскрытие вперед («Нью-Йорк»), раскрытие назад («рука к руке»), осевые повороты.

Тема 7. Базовые движения «Самба».

Теория: танец «Самба».

Практика: основное движение (вправо - влево), поступательное основное движение (вперед - назад), поступательный ход (вперед - назад), виск.

Тема 8. Базовые движения «Медленного вальса».

Теория: танец «Медленный вальс».

Практика: закрытая перемена с правой и левой ноги, правый поворот.

Тема 9. Базовые движения «Диско №1».

Теория: танец «Диско».

Практика: открытый шаг, колено вверх-вниз, скрестный шаг, руки в сторону, шаг влево, наклон туловища вперед.

Тема 10. Базовые движения «Диско №2».

Теория: танец «Диско».

Практика: приставной шаг с хлопком, волна, квадрат бедрами по точкам, руки согнуты в локтях.

Тема 11. Базовые движения «Диско №3».

Теория: танец «Диско».

Практика: прыжок ноги врозь-ноги вместе, движение плечами вперед, выпад, наклоны головы вниз, раскачивание бедер в сторону.

Тема 12. Постановочная работа.

Теория: Слушание музыки, театральная костюмерная.

Практика: Создание музыкального и сюжетного образов, изучение движений танца. Изучение рисунка танца, создание единой танцевальной композиции.

Тема 13. Открытое занятие (по итогам полугодия перед родителями).

Практика: концерт для родителей.

Тема 14. Массовые школьные мероприятия.

Практика: концерт «День учителя». Концерт «Новый год». Концерт «23 февраля». Концерт «8 марта». Концерт «9 мая». Концерт «Последний звонок».

Тема 15. Контрольное занятие (по итогам учебного года).

Практика: отчетный концерт.

Тема 16. Промежуточная аттестация

Тема 17. Итоговая аттестация

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения на занятиях, правила личной гигиены, ТБ, ПБ, ПДД;
- элементарные теоретические -музыкальные понятия;

- знание движений по основным направлениям в танцевальном зале;
- знание терминологии элементов каждого танца.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять правила поведения на занятиях, правила личной гигиены, ТБ, ПБ, ПДД;
- уметь разделить музыку на такты, просчитать их;
- выполнять движения по основным направлениям в танцевальном зале; вытягивать подъем, стопы, колени;
- выполнять тренировочные упражнения;
- выполнять подготовительные движения;
- выполнять изученные элементы;
- умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; умение выступать перед зрительской аудиторией.

Личностные результаты:

- умение выполнять основные танцевальные движения;
- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- развитие музыкального слуха;
- выразительность движений, сила, ловкость;
- развитие музыкальности исполнения танцевальных движений;
- развитие координации движений;
- правильность и чистота исполнения движений;
- умение работать в коллективе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

(1 группа)

Таблица 4

№	Название раздела	Сентяб	Октяб ь	Ноябрь	Декабр ь	Январь	Феврал ь	Март	Апрель	Май	Всего
1	Вводное занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
2	Теория музыки	2	2	2	2	-	-	-	-	-	8
3	Правила ориентации в танцевальном зале	2	2	2	2	-	-	-	-	-	8
4	Подготовительные движения. Позиции ног.	2	2	2	2	-	-	-	-	-	8
5	Тренировочные упражнения	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
6	Базовые движения «Ча-ча-ча»	4	4	3	3	3	2	2	2	2	25

7	Базовые движения «Самба»	4	4	3	3	3	2	2	2	2	25
8	Базовые движения «Медленный вальс»	4	4	3	3	3	2	2	2	2	25
9	Диско №1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
10	Диско №2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
11	Диско №3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
12	Постановочная работа	-	-	-	-	-	-	4	4	2	10
13	Открытое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
14	Массовые школьные мероприятия	-	-	-	2	-	-	2	2	-	6
15	Контрольное занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
16	Промежуточная аттестация	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
17	Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Всего в год и по месяцам:		27	26	23	26	17	14	16	16	15	180

1 год обучения
(2 группа)

Таблица 5

№	Название раздела	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
1	Вводное занятие	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
2	Теория музыки	1	1	1	1	-	-	-	-	-	4
3	Правила ориентации в танцевальном зале	2	2	2	-	-	-	-	-	-	6
4	Подготовительные движения. Позиции ног.	2	2	2	-	-	-	-	-	-	6
5	Тренировочные упражнения	2	2	2	-	-	-	-	-	-	6
6	Базовые движения «Ча-ча-ча»	4	2	2	2	2	2	2	2	2	20
7	Базовые движения «Самба»	4	2	2	2	2	2	2	2	2	20
8	Базовые движения «Медленный вальс»	4	2	2	2	2	2	2	2	2	20
9	Диско №1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
10	Диско №2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15

11	Диско №3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
12	Постановочная работа	-	-	-	-	-	-	2	2	2	6
13	Открытое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
14	Массовые школьные мероприятия	-	-	-	2	-	-	2	2	-	6
15	Контрольное занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
16	Промежуточная аттестация	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
17	Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Всего в год и по месяцам:		26	19	19	16	12	12	13	13	14	144

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

1. Наличие учебного кабинета для занятий с детьми.
2. Наличие костюмов для выступления.
3. Наличие формы для занятий.

Наглядное обеспечение:

1. Видеоаппаратура.
2. Аудиоаппаратура.
3. Видеоматериалы.

2.3 Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- знание теории музыки;
- знание терминологии элементов танцев;
- умение просчитывать музыку;
- правильное выполнение изученных элементов танцев;
- умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива.
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

Используются следующие формы проверки: участие в открытых занятиях, в школьных концертах.

Методы проверки: наблюдение, контрольные задания.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного концерта.

2.4 Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, наблюдении, в выполнении контрольных заданий, участии в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение, таблица 1).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 5- балльная система оценки результатов:

- 5 баллов - высокий уровень,
- 3 - 4 балла - средний уровень,
- 1 - 2 балла - низкий уровень

5 баллов – правильное выполнение движений, упражнений, заданий;

4 балла - исполнение движений, упражнений, заданий с 1 – 3 ошибками самостоятельным исправлением;

3 балла – исполнение движений, упражнений, заданий с 1 – 3 ошибками и их исправление с помощью педагога;

2 балла – выполнение движений, упражнений, заданий с 4-мя и более ошибками и их исправление с помощью педагога;

1 балл - неправильное выполнение движений, упражнений, заданий.

Прошедшие обучение дети могут продолжить свои занятия танцами в учреждениях дополнительного образования (любительские клубы).

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к хореографии.

2.5 Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся:

- беседа, рассказ;
- объяснение, показ;
- демонстрация иллюстративного материала.

Занятия по программе строятся на следующих **принципах**:

- усвоение материала от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения;
- последовательности;
- доступности;
- индивидуальности;

- самореализации;
- доверия и поддержки;
- творчества и успеха.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент – раздел который включает

Цель: формировать в ребенке способности эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность.

Задачи воспитания:

1. Приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям через музыкальные произведения различных композиторов;

2. Нацелить воспитанников на правильное восприятие социальных норм и правил поведения;

3. Развивать учебную мотивацию и правильное отношение к успехам и неудачам.

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение,

педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица 6).

Перечень запланированных воспитательно-значимых событий,
утвержденных в программе воспитания
МБОУ «С(К)ОШ №119 г. Челябинска»

Таблица 6

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Месяц	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День учителя	октябрь	концерт	Выступление на школьном мероприятии
2.	Городской фестиваль – конкурс «Линия танца»	ноябрь	конкурс	Участие, призовое место
3.	Новый год	декабрь	концерт	Выступление на школьном мероприятии
4.	День защитника Отечества	февраль	концерт	Выступление на школьном мероприятии
5.	Международный женский день	март	концерт	Выступление на школьном мероприятии
6.	Городской конкурс «Хрустальная капель»	март-май	конкурс	Участие, призовое место
7.	Городской конкурс «Искорки надежды»	март	конкурс	Участие, призовое место
8.	День Победы	май	концерт	Выступление на школьном мероприятии
9.	Последний звонок	май	концерт	Выступление на школьном мероприятии

2.7 Список литературы

Литература для педагога

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей», – Москва: Детгиз, 1959 г. - 381 с.
2. Васильева Е.М. «Танец», [Учеб. пособие для театр. вузов]. - Москва: Искусство, 1968 г. – 247с.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца». СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1997 г. – 478с.
4. Великович Э. «Здесь танцуют», 1974 г., «Детская литература» , – 96с.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Ленинград, «Искусство», 1981 г., – 112с.
6. Гронов Ю. «Танцуйте дети». Чебоксары, 1967г., – 67с.
7. Константиновский В. «Учить прекрасному». М. «Молодая гвардия», 1973г., – 278с.
8. Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида. Ритмика. М., ВЛАДОС, 2000г. – 58с.
9. Резникова З.П. «Танцуем и играем». М., «Советская. Россия», 1965г., – 156 с.
10. Ткаченко А.Ф. «Детский танец». М., «Профиздат», 1962г., – 48с.
11. Учебная программа для танцевальных коллективов. Научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительной работы Министерства культуры РФ. М. 1982г., – 356с.

Литература для детей и родителей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2019 г., – 248с.
2. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. «Гигиенические основы воспитания детей». – М., 1987 г., –49с.
3. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. «Танцуют все». – Ростов-на-Дону 2017 г., – 123с.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб., 1997 г., –66с.
5. Конорова Е. «Ритмика». – М., 1997 г., –223с.
6. Лифиц И.В. «Ритмика». – М., 1992 г., –198с.
7. Пасотинская В. «Волшебный мир танца». – М., 1985 г., –95с.
8. Танцы для детей». – М., 2015 г., –289с.
9. Тарасов Н. «Классический танец». – СПб., 2019 г., –222с.
10. Шипилова С.Г. «Танцевальные упражнения». – М., 2016 г., –56с.
11. Шукшина З. «Ритмика». – М., 1976 г., – 45с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение»**

Таблица 1

№	Ф.И. обучающегося	Теория музыки	Терминология элементов танцев	Правильное выполнение изученных элементов танцев	Умение просчитывать музыку	Коммуникабельность	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							